



★ MUSÉE DU **QUAI BRANLY**
là où dialoguent les cultures

L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE ! Deux jours pour explorer le XXI^e siècle

Samedi 29/06 et dimanche 30/06/13
musée et activités en accès libre et gratuit

★ MUSÉE DU **QUAI BRANLY**
là où dialoguent les cultures



L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE ! Deux jours pour explorer le XXI^e siècle

Conférences | Débats | Projections
Concerts | Visites spéciales...

Week-end
gratuit

www.quaibrantly.fr

29 et 30 juin 2013

Blas Demich, Lourdes Gobet © Musée du quai Branly

PRESENTATION DE L'ÉVÉNEMENT

Le musée du quai Branly organise un « week-end ethnologie », nouvel événement dédié à la recherche et l'enseignement pour tous les publics afin de valoriser l'importance et la place de l'ethnologie dans nos sociétés.

Fondée sur des travaux de terrain et des archives historiques et archéologiques, l'ethnologie met en évidence des grands modèles d'intelligibilité de la vie sociale. Science en plein essor, elle permet de mieux appréhender la diversité des sociétés et les enjeux du vivre ensemble par les différents modèles qu'elle peut proposer, et aide à comprendre la complexité et la variété des formes culturelles, ici et ailleurs.

Pendant ces 2 jours, le musée du quai Branly met à l'honneur **les chercheurs** et **leurs travaux** autour des thèmes d'actualité traités par l'ethnologie, comme le rapport des sociétés à la nature, les nouvelles formes de parenté, les mutations du capitalisme ou encore l'art occidental d'un point de vue anthropologique.

Qu'est-ce que l'humain ? Comment s'organisent et évoluent les sociétés ? Qu'est-ce que la culture ? Autant de thèmes abordés tout au long de ce week-end exceptionnel dans des **conférences** proposées par, Philippe Descola, Daniel Fabre, Maurice Godelier et Carlo Severi, **des visites spéciales ethnologie** sur le plateau des collections, **des projections de films** en salle de cinéma, des djs set « **ethno** » ou encore **des présentations d'enquêtes de terrain** au salon de lecture Jacques Kerchache.



Suite Bolivariana © Marc Lopez (photographe ayant bénéficié du programme des **RESIDENCES DE PHOTOQUAI**). Ce programme permet à un ou plusieurs artistes contemporains, exclusivement non Européens et travaillant dans le domaine de la photographie, de proposer un projet de « résidence » en lien avec le dialogue des cultures.

* Conférences

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Autour de thématiques comme la transformation de nos rapports à l'environnement, l'art et les pratiques de création, ou encore les nouvelles formes de parenté, le musée invite des **anthropologues** de terrains différents à réfléchir et à débattre.

Pendant ces 2 jours de conférences et d'échanges, des **chercheurs et scientifiques internationaux** vont exposer leurs travaux récents et dialoguer avec le public qui va pouvoir découvrir les sujets contemporains analysés à travers le prisme de l'ethnologie.

samedi 29 juin

15h00 – 16h30

Systèmes de parenté et formes de famille : comparaisons et mutations

par **Maurice GODELIER**, directeur d'études émérite à l'**EHESS**, médaille d'or du CNRS 2001, spécialiste des sociétés d'Océanie et auteur d'ouvrages phares de l'anthropologie mondiale. Son ouvrage ***Métamorphoses de la parenté***, Fayard, 2005, a été réédité chez Flammarion 2010.



Maurice Godelier est normalien, agrégé de philosophie, licencié en psychologie et licencié en lettres modernes. En 1975, il est nommé directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Anthropologue de réputation internationale, Maurice Godelier est un spécialiste des sociétés d'Océanie. Entre 1967 et 1988 il a vécu parmi les Baruya, une tribu des hautes terres de la Nouvelle-Guinée à laquelle il a consacré de nombreuses enquêtes de terrain. Outre ses recherches sur l'Océanie, Maurice Godelier a exploré plusieurs domaines essentiels, la part idéale des rapports sociaux, la distinction entre l'imaginaire et le symbolique et récemment la distinction entre choses que l'on donne, choses que l'on vend, choses que l'on ne peut ni vendre ni donner. Ses dernières recherches ont porté sur l'inceste et les systèmes de parenté et l'ont conduit à remettre en question de nombreuses certitudes anthropologiques et sociales. Il a également consacré une part importante de son activité à la politique scientifique. De 1997 à 2000, il a été directeur scientifique du musée du quai Branly. Il est actuellement membre du Conseil national de la science et vice-président du Conseil national de coordination des sciences de l'homme et de la société.

19h00 - 20h30

La nostalgie ou le chant de la mémoire



par **Daniel FABRE**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de l'Institut Interdisciplinaire de l'Anthropologie du Contemporain et du Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire des Institutions Culturelles, titulaire de la chaire d'anthropologie de l'Europe à l'EHESS.

Daniel Fabre est un anthropologue français. Il est depuis 1989 directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, chaire d'Anthropologie de l'Europe. Il a fondé en 1978 avec l'archéologue Jean Guilaine, le Centre d'Anthropologie des Sociétés Rurales devenu ensuite le Centre d'Anthropologie de Toulouse qu'il a dirigé jusqu'en 1997. En 2001, il fonde avec une quinzaine de collègues anthropologues, sociologues et historiens le Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture. Il est actuellement membre du comité directeur de Gradhiva, revue publiée par le musée du quai Branly. Après avoir poursuivi des recherches sur la littérature orale, la ruralité et l'anthropologie des écritures ordinaires, ses intérêts actuels portent sur la théorie de l'initiation, les formes modernes du culte de l'artiste et de l'écrivain, l'anthropologie de l'art et l'histoire européenne du regard ethnologique.

dimanche 30 juin

15h00 – 16h30

Les singularités anthropologiques de l'art occidental



par **Carlo SEVERI**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, membre du Laboratoire d'Anthropologie Sociale, spécialiste des traditions iconographiques.

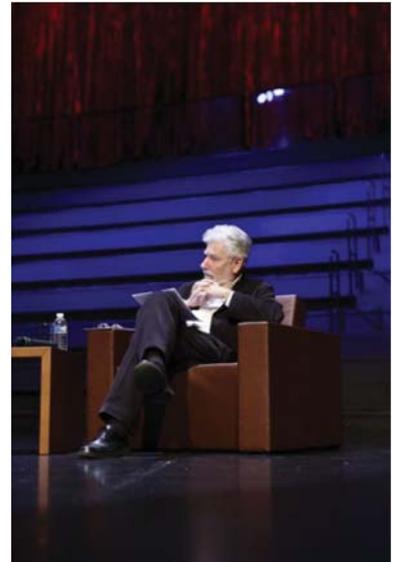
Carlo Severi est membre du laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France depuis 1985, il a travaillé d'abord sur la tradition chamanique des Indiens Kuna du Panama, en étudiant d'une part les théories indigènes de la maladie mentale et d'autre part les modalités de transmission du savoir chamanique. Il a ensuite développé une analyse comparative des arts de la mémoire, et formulé, avec Michael Houseman, une théorie du rituel, fondée sur l'analyse relationnelle des actions. Il travaille actuellement sur les formes de subjectivité (définies par l'action, la parole et le regard) attribuées aux artefacts.

17h00 – 18h30

La crise écologique et la crise des natures

par **Philippe DESCOLA**, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'anthropologie de la nature au Collège de France et directeur du Laboratoire d'Anthropologie Sociale fondé en 1960 par Claude Lévi-Strauss, médaille d'or du CNRS en 2012.

Après des études de philosophie et d'ethnologie, notamment à l'École pratique des hautes études (EPHE), Philippe Descola a soutenu une thèse d'anthropologie comparative sous la direction de Claude Lévi-Strauss, consacrée aux modes de socialisation de la nature. Parallèlement à une carrière de maître de conférences puis de directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), il effectue plusieurs recherches de terrain, notamment en Amazonie, auprès des Jivaros Achuar. En 1996, il reçoit la médaille d'argent du CNRS pour ses travaux sur les usages et les connaissances de la nature dans les sociétés tribales. En juin 2000, il est nommé à la chaire d'Anthropologie de la nature au Collège de France. Professeur au Collège de France, il dirige aujourd'hui le laboratoire d'anthropologie sociale (L.A.S.).



* Enquêtes de terrain

Salon de lecture Jacques Kerchache

En alternance avec les grandes conférences au théâtre **Claude Lévi-Strauss**, de brèves présentations d'enquêtes de terrain rythment ces journées. A partir d'études de cas menés dans différents pays, des exposés vont montrer comment l'**ethnologie** analyse ces thématiques, en résonance le monde actuel.

● samedi 29 juin 2013

Quand le don religieux cache un sacrifice humain. Enquête sur une « folle rumeur » au Sénégal

par **Julien BONDAZ**, chercheur post-doctorant au Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France Labex TransferS (ENS Paris).

Politiques des êtres surnaturels : le cas de Medjugorje (Bosnie - Herzégovine)

par **Elisabeth CLAVERIE**, directrice de recherches au CNRS membre de l'Institut des Sciences sociales du politique-CNRS-Université de Paris ouest Nanterre-ENS Cachan.

Le cosmos comme horizon. Ou comment le grand collisionneur de particules du CERN devient un objet anthropologique

par **Sophie HOUDART**, chargée de recherches au CNRS, membre du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative - CNRS-Université de Paris ouest Nanterre-La Défense.

Cartographier les mouvements des yeux ou comment saisir l'insaisissable

par **Emmanuel GRIMAUD**, chargé de recherches au CNRS, membre du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative - CNRS-Université de Paris ouest Nanterre-La Défense.

Le naturalisme à l'épreuve des robots

par **Denis VIDAL** et **Joffrey BECKER**. Denis VIDAL, directeur de recherche à l'Institut français de recherche sur le développement (URMIS/Paris-Diderot), Joffrey BECKER, docteur en anthropologie et membre de la plateforme de recherche ARTMAP.

Accéder aux pratiques financières : l'apport de l'anthropologie à la compréhension des mondes financiers

par **Marc LENGLET**, professeur de management, responsable du département Management, Stratégie, Systèmes au sein de l'European Business School Paris.

Les masques du populisme italien

par **Lynda DEMETTEO**, chargée de recherche au CNRS, membre de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC).

Qu'est-ce que le pèlerin hindou, un Juif orthodoxe et un afro-américain ont en commun? Le parcours international des cheveux sur le marché mondial (conférence en anglais)

par **Emma TARLO**, professor of Anthropology, Goldsmiths, University of London.

dimanche 30 juin 2013

Ruse musicale et éthique de la créativité selon les lautari tsiganes de Roumanie

par **Victor A. STOICHITA**, chargé de recherches au CNRS, membre du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative.

Arrêt sur image, l'échographe, le fœtus, la société...

par **Bénédicte CHAMPENOIS ROUSSEAU**, maître de conférences à Sciences Politiques Paris.

Jeu d'espèces. L'art délicat de faire combattre des poissons et des scarabées en Thaïlande

par **Stéphane RENNESSON**, chargé de recherche au CNRS, membre de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (équipe LAU, EHESS/CNRS, UMR 8177).

Penser les rituels New Age et néo-païens

par **Michael HOUSEMAN**, directeur d'études (Religions de l'Afrique noire) ethnologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) et membre du Centre d'études des mondes africains (CEMAf).

Quand les naturalistes amateurs anglais inventorient la biodiversité

par **Vanessa MANCERON**, chargée de recherche au CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative.

Pourquoi les scouts jouent-ils aux indiens ?

par **Maxime VANHOENACKER**, chercheur post-doctorant au musée du quai Branly.



Emmanuel GRIMAUD



Stéphane
RENNESON



Salon de lecture Jacques Kerchache

* Visites et commentaires d'œuvres

Plateau des collections

Sur le **plateau des collections**, des **visites thématiques ethnologiques** sont proposées pour faire découvrir les objets rapportés de missions par de grands ethnologues comme Claude Lévi-Strauss, Marcel Griaule ou Georges Condominas, et faire comprendre les questions ethnologiques et anthropologiques communes aux cultures représentées au musée du quai Branly.

10 ethnologues vont présenter également l'objet de leur choix pour en éclairer le sens et les usages. Ces rencontres vont être l'occasion de mieux connaître le métier d'ethnologue et ses pratiques de recherches sur le terrain.



Plateau des Collections zone Océanie

Un ethnologue, une œuvre

Masque Dogon

Eric JOLLY

Chercheur au CNRS

Peinture aborigène sur écorce

Jessica DE LARGY HEALY

Chargée de la recherche au musée du quai Branly

Objet vaudou des Amériques noires

Emma GOBIN

Post-doctorante au musée du quai Branly

Statuettes et peintures de la divinité Krishna, Inde

Tiziana LEUCCI

Post-doctorante au musée du quai Branly

Cape de chamane, Sibérie

Charles STEPANOFF

Enseignant-Chercheur EPHE

Œuvre des îles Salomon en Océanie

Sandra REVOLON

Maître de conférences à Aix-Marseille Université

Masque Sulka, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Monique JEUDY-BALLINI

Directrice de recherche au CNRS

Tête réduite jivaro (exposition "Cheveux chéris")

Anne-Christine TAYLOR

Directeur du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly

Masque-casque malinké de Guinée

Michèle COQUET

Chargée de recherche au CNRS

Coiffe en plumes des Enawene Nawe d'Amazonie

Chloé NAHUM-CLAUDEL

Anthropologue, post-doctorante à l'Université de Cambridge



Plateau des Collections zone Afrique (masques Dogon)

* Lectures de textes

Plateau des collections

Le musée va résonner des extraits de textes majeurs, **connus ou méconnus**, de **l'ethnologie et de l'anthropologie**, depuis ses prémisses au 16^e siècle jusqu'aux recherches actuelles, avec des lectures de textes depuis ceux de **Las Casas, Montaigne, Voltaire et Buffon**, jusqu'à ceux de **Franz Boas, Emile Durkheim, Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss** et d'autres...

Pour faire entendre les mots et les idées des **grandes voix de l'anthropologie d'hier et d'aujourd'hui**, une centaine d'extraits seront lus durant tout le week-end par des **anthropologues, des artistes, des philosophes, des sociologues, des personnalités du monde culturel**, à proximité des œuvres des collections.

Au cœur du musée, entourés de ces œuvres et de ces textes, lecteurs et auditeurs vont être immergés dans des écritures et des approches différentes de l'humain et des sociétés.



Les auteurs lus

Marc ABELES
Francis AFFERGAN
Alban BENSÀ
Georges BALANDIER
Nigel BARLEY
Gregory BATESON
Jean BAZIN
Jean BENOIST
Franz BOAS
Pierre BOURDIEU
Pascal BOYER
BUFFON
Bartolomé DE LAS CASAS
Pierre CLASTRES
Georges CONDOMINAS
Jean CUISENIER
Patrick DECLERCK
Charles DE BROSSES
Martin DE LA SOUDIERE
Ernesto DE MARTINO
Philippe DESCOLA
Pascal DIBIE
Mary DOUGLAS
Emile DURKHEIM
Edward EVANS-
PRITCHARD
Jeanne FAVRET-SAADA



Clifford GEERTZ
Barbara GLOWCZEWSKI
Max Herman GLUCKMAN
Marcel GRIAULE
Stuart HALL
Françoise HERITIER
Tim INGOLD
Bruno LATOUR
Maurice LEENHARDT
Michel LEIRIS
Claude LEVI-STRAUSS
Lucien LEVY-BRUHL
Bronisław KASPER
MALINOWSKI
Marcel MAUSS
Achille M'BEMBE
Margaret MEAD
Alfred METRAUX
Michel DE MONTAIGNE
Jean-Noël PELEN
Olivier SCHWARTZ
Pierre SANSOT
Paul RABINOW
Alfred RADCLIFFE-BROWN
Marshall SAHLINS
Marilyn STRATHERN
Germaine TILLION
Edward TYLOR
Arnold VAN GENNE
Yvonne VERDIER
Eduardo VIVEIROS DE CASTRO
VOLTAIRE
Françoise ZONABEND

Lecteurs des textes

Marie-Charlotte ARNAULD : archéologue

Florence AUBENAS : journaliste

Nicole BACHARAN : politologue

Alain BARATON : jardinier

Jean-Luc BARRE : écrivain

Marc-Olivier BARUCH : historien

Pierre-Louis BASSE : journaliste, spécialisé dans le football

Alban BENZA : Anthropologue

Fethi BENSLAMA : Psychanalyste

Dominique BESNEHARD : Producteur de cinéma

Christophe BOURSEILLER : Acteur

Jean-Yves CAMUS : Politologue

Belinda CANNONE : Romancière

Carmen CASTILLO : Écrivain

Vincent CESPEDES : Philosophe.

Gérard CHALIAND : Géopolitologue

Mehdi CHAREF : Ecrivain et réalisateur

Catherine CLEMENT : Philosophe, romancière

Jean-François COLOSIMO : Président du Centre national du Livre (CNL).

Didier DAENINCKX : Ecrivain



Nicole Bacharan



Alain Baraton



Fethi Benslama



Dominique Besnehard



Belinda Cannone



Gérard Chaliand



Didier Daeninckx



Grégory De Closets



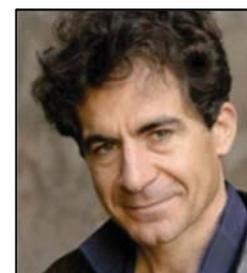
Diane Ducret



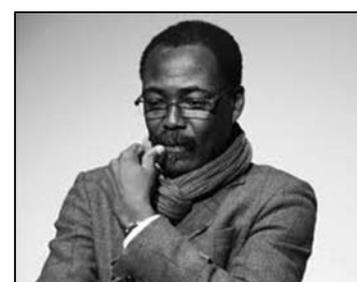
Philippe Grimbert



Serge Hefez



Etienne Klein



Haroun Mahamat-Saleh



André Manoukian

François DE CLOSETS : journaliste, essayiste.

Didier DECOIN : scénariste, écrivain

Grégory DELAPLACE : anthropologue, spécialiste du monde mongol

Bertrand DICALÉ : journaliste, historien de la chanson

Salvatore D'ONOFRIO : membre correspondant du LAS

Vincent DUCLERT : historien, professeur agrégé à l'École des hautes études en sciences sociales

François DURPAIRE : historien

Guillaume DUTOURNIER : anthropologue

Jean-Paul DUVIOLS : professeur émérite de littérature et civilisation latino-américaine à Paris-IV

Anne ȢOSCINNY : écrivain

Philippe GRIMBERT : psychothérapeute

Jean-Michel ȢUENESSIA : écrivain

Claude HALMOS : écrivain, psychanalyste

Roberte HAMAYON : anthropologue

Serge HEFEZ : psychiatre, psychanalyste

Martin HIRSCH : haut-fonctionnaire

Fabrice HUMBERT : écrivain

Claude IMBERT : anthropologue

Dominique JAKOB : architecte

Gilles KEPEL : politologue spécialiste du monde arabe.

Etienne KLEIN : physicien, directeur de recherche au CEA

Pierre LARROUTUROU : politicien

Haroun MAHAMAT-SALEH : cinéaste

Charles MALAMOUD : anthropologue, directeur d'Études Honoraire à l'EPHE

Georges MALBRUNOT : journaliste

Jacky MAMOU : médecin, président du collectif Urgence Darfour

André MANOUKIAN : auteur-compositeur, arrangeur, pianiste

Gabriel MARTINEZ-GROS : historien

Marie MAUZE : anthropologue, chercheur au laboratoire d'anthropologie social du CNRS

Pap N'DIAYE : maître de conférence d'histoire à l'EHESS

Michelle PERROT : historienne

Pascal PICQ : paléoanthropologue, maître de conférences au Collège de France

Christophe PROCHASSON : historien

Alain REY : linguiste

Nicolas REY : écrivain

Stéphane ROZES : politologue

Denis SALAS : magistrat

Dominique SCHNAPPER : sociologue et politologue

Dominique SIMONNET : écrivain

Robert SOLE : historien.

Priscilla TELMON : journaliste et exploratrice

Serge TISSERON : psychiatre et psychanalyste

Georges VIGARELLO : philosophe

Florence WEBER : directrice des études au département de sciences sociales de l'Ecole Normale Supérieure

Olivier WEBER : écrivain, grand reporter

Annette WIEVIORKA : historien, directrice de recherche au CNRS



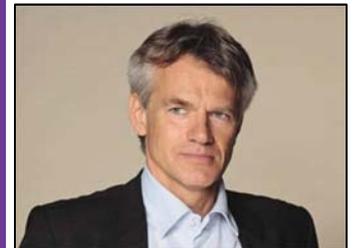
Michelle Perrot



Pascal Picq



Dominique Schnapper



Olivier Weber



Priscilla Telmon



Nicolas Rey

* Projections de films

Salle de cinéma

Loin de se cantonner au film ethnologique – genre aux frontières si floues –, la programmation de la salle de cinéma propose une plongée dans l'éclectisme des sujets et des formes cinématographiques émanant de la discipline ou susceptibles de l'intéresser. Les films retenus ont en commun d'opérer des changements de perspectives bouleversant nos certitudes et nos modes habituels de perception : dévoilement de réalités insoupçonnées des sociétés humaines, matières à rencontres singulières, expressions de regards inattendus, modelages expérimentaux d'un quotidien en apparence banal...

Tournés sur tous les continents, croisant pêle-mêle des grands noms du film ethnographique et des réalisateurs de film documentaire, des incunables du cinéma et des films tournés en haute-définition, donnant à voir aussi bien le temps qui passe, des tranches de possession, des sportifs en action que de microscopiques algues monocellulaires, les différents objets ici réunis soulignent que l'audiovisuel est à n'en pas douter le véhicule le plus à même de nous révéler la richesse de ce qui constitue les sociétés humaines et la diversité des façons d'entrer en résonance avec elles.

En salle de cinéma, une programmation originale de films d'ethnologie fait découvrir aux visiteurs la richesse du corpus de ce genre particulier, issu des travaux de terrains des anthropologues et qui s'étend aujourd'hui à toutes les géographies (y compris les plus proches de nous), tous les terrains, et qui s'approprie tous les styles, du cinéma « direct » dans la lignée de celui de Jean Rouch à l'introspection en images et aux documentaires de tous formats...



Une sélection de films par Baptiste Buob



Baptiste Buob est ethnologue-cinéaste, chargé de recherches au CNRS depuis 2010. Formé à la fois à l'anthropologie et au cinéma, il mène le plus souvent ses recherches caméra au poing et utilise le film comme mode de publication en parallèle de l'écrit. Par ses recherches et ses enseignements, il œuvre à la promotion d'une pleine intégration des usages de la caméra à l'enquête ethnographique. Associant réalisations audiovisuelles et écrits scientifiques, le travail de Baptiste Buob concerne tout autant l'étude de l'homme que les façons de le présenter par l'image.

Parmi les films proposés

***In the land of the war canoes* d'Edward S. Curtis (1914), 47 min**

Un des premiers documentaires-ŕictions de l'histoire du cinéma. Durant 5 saisons, Edward S. Curtis partage la vie quotidienne des Kwakiutl sur l'île de Vancouver et, à partir de ses notes de terrain, il met en scène la quête initiatique et les aventures de Motana, fils du chef Kenada, tombant amoureux d'une jeune fille promise à un puissant sorcier. L'histoire est secondaire, l'ambition étant de montrer les coutumes, les divertissements, les luttes, la vie domestique et les sports pratiqués par les Amérindiens (même si l'authenticité est relative puisque costumes et décors ont été créés pour le tournage du film).

***L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov (1929), 80 min**

Tourné à Odessa et dans d'autres villes soviétiques, ce film muet montre le quotidien de ces habitants, du matin au soir, explorant toutes les facettes du travail, des loisirs, de la ville. Le film est célèbre pour son approche éclatée, la musicalité de son montage, les nombreuses techniques cinématographiques utilisées, et sa mise en abîme : un opérateur filme, une monteuse visionne ses images, des spectateurs regardent le film qui est fait.

***Les maîtres fous* de Jean Rouch (1961), 28 min**

Le film met en scène les rites de possession au Niger, dans la secte des Haoukas de la ville d'Accra. Il a été tourné à la demande des prêtres, fiers de leur art, Mountyeba et Moukayla. Jean Rouch y invente ce qu'il nomme la "ciné-transe", une manière de filmer caméra à l'épaule en participant aux événements filmés, une manière d'affirmer surtout que le cinéma est avant toute chose une affaire de regard, de subjectivité partagée, d'empathie et d'engagement.

***Bathing babies in 3 countries* de Margaret Mead et Gregory Bateson (1954), 12 min**

Des mères baignent leurs enfants sur les bords de la rivière Sèpik en Nouvelle-Guinée, dans une salle de bain aux Etats-Unis, et dans une bassine à Bali. A travers un acte ordinaire de la vie quotidienne - baigner un enfant -, Margaret Mead compare les mouvements, les postures et les attitudes réciproques dans la relation entre mère et enfant pour nous faire découvrir toute la force des contrastes culturels entre la mère balinaise taquine, espiègle, mais peu attentive, la mère

américaine soigneuse et consciencieuse, et la mère de Nouvelle-Guinée désinvolte, brusque et terre-à-terre. Ce film est considéré comme un des "actes fondateurs" de l'anthropologie visuelle.

***Salesman* d'Albert et David Maysles (1969), 90 min**

Filmé en noir et blanc, le film suit les aventures tragi-comiques de quatre colporteurs de bibles en tournée dans l'Amérique profonde, de Webster, dans le Massachusetts, à Opa-Locka, en Floride. Leur mission est simple : convaincre un éventail varié de clients d'acheter ce que l'un d'entre eux déclare comme étant "le meilleur best-seller du monde". *Salesman* est aujourd'hui considéré comme un classique du cinéma direct.

***Zidane, un portrait du 21ème siècle*
de Douglas Gordon et Philippe Parreno (2006), 90 min**

Portrait cinématographique en action et en temps réel d'un des plus grands joueurs de football de tous les temps, Zinédine Zidane. Le film est un projet unique qui se situe à mi-chemin entre un travail de portraitiste d'art et un document spectaculaire destiné à un large public. 17 caméras synchronisées ont été utilisées mêlant 35 mm et haute définition, chacune des caméras suivant uniquement Zinédine Zidane du coup d'envoi au coup de sifflet final. Ce regard porté sur un angle de 360 degrés et un univers sonore restituant l'environnement d'une foule assistant à un match permettent de capter l'attention du spectateur comme s'il se trouvait aux côtés du joueur et lui faisant partager les sensations, la psychologie et le corps d'un athlète en mouvement.

***Eux et moi* de Stéphane Breton (2001), 62 min**

Stéphane Breton, ethnologue et documentariste, mène une double vie : l'une à Paris et l'autre dans une petite ville perdue de Nouvelle-Guinée, au milieu d'une tribu papoue, les Wodani des Hautes-Terres, chez qui il a séjourné régulièrement pendant près de sept ans et dont il parle la langue. Il a filmé ses rapports avec cette tribu : des disputes liées aux questions d'argent, des incompréhensions, de la méfiance, et parfois de francs éclats de rire... Voici l'envers du métier d'ethnologue, ce dont les livres ne parlent pas, ce que taisent les articles. Comme le résume le réalisateur : « Le propos de ce film est d'inverser le regard qui nous est trop souvent servi à la télévision, dans les films de voyage ou d'aventure, et de montrer comment la tribu 'sauvage' voit celui qui la regarde. »

***Jesus Camp* d'Hedi Ewing et Rachel Grady (2006), 84 min**

Plongée dans un camp de vacances religieux aux Etats-Unis. Les familles filmées représentent une force électorale influente qui fait de plus en plus entendre sa voix dans la vie culturelle et politique américaine. Elles préparent non seulement le retour de Jésus, mais elles s'approprient également "à reprendre le pouvoir en Amérique au nom du Christ" entraînant avec elles leurs enfants. Ces enfants attendent d'y recevoir la parole divine, et s'agitent, en transe, comme possédés, quand l'Esprit saint parle en eux. Des mômes qui maudissent Harry Potter - parce qu'un héros sorcier est une chose sacrilège - ; des gamins qui vénèrent le leader de leur pays, et embrassent son effigie en carton...

***L'ordre* de Jean-Daniel Pollet (1974), 44 min**

Image d'une île près de la Crète : Spinalonga. Mouvements alternés avec des plans fixes et une voix off. Accélération. Puis face à la caméra, un lépreux : Raimondakis. Il a vécu pendant de longues années sur cette île avec d'autres lépreux parqués là pour y mourir. Loin des regards, ils y ont organisé leur vie jusqu'à ce qu'on les mette dans un hôpital près d'Athènes. Là c'est comme un retour à zéro. Plus qu'un film sur la maladie ou l'enfermement, *L'ordre* pose les questions du regard et de la trahison.

***Trip down market street before the fire* de Robert Miles (1906), 14 min**

Ce documentaire, filmé depuis l'avant d'un tramway qui se déplace dans San Francisco, montre l'artère principale et le centre de la ville, juste avant qu'ils ne soient détruits par le tremblement de terre et l'incendie de 1906.

***The Twenty-Four Dollar Island* de Robert Flaherty (1927), 11 min**

En 1626, des traders néerlandais achètent Manhattan pour 24 dollars de perles et de cadeaux. Trente ans plus tard, mille habitants peuplent l'île, et 300 ans plus tard, huit millions. Ce film de l'auteur de *Nanouk l'Esquimau* propose une vision majestueuse et extraordinaire de Manhattan.

***L'enfant aveugle* de Johann Van der Keuken (1961), 24 min**

Quelle perception a un enfant aveugle de la réalité ? Le cinéaste a passé deux mois dans une institution spécialisée aux Pays-Bas pour répondre à cette question. *L'enfant aveugle* révèle un monde difficile à imaginer : la lutte continue de l'homme sans regard pour rester en contact avec la réalité. Pour rendre compte d'un tel handicap au quotidien, Johan Van der Keuken trouve des équivalences formelles, soutenues par une bande-son inventive.

***Les saisons d'Artavazd Pelechian* (1972), 30 min**

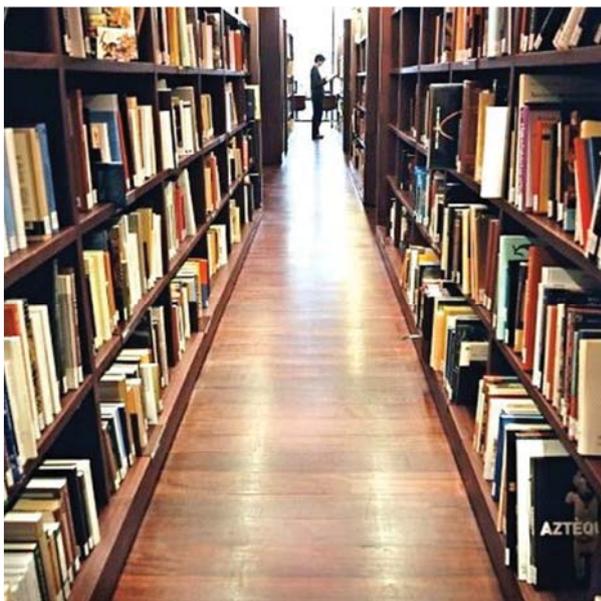
Les Saisons est un très beau poème où sont évoqués, en une vaste parabole, les moments déterminants de l'histoire arménienne, depuis les origines volcaniques, jusqu'à la période industrielle. Mais au-delà de cette symbolique où l'on peut lire aussi l'histoire des migrations du peuple arménien, demeurent des séquences étonnantes et inoubliables : l'inertie lente et aventureuse d'une transhumance, des corps en apesanteur, une vision ludique et apaisée de la moisson et de la fenaison, à un rythme qui nourrit l'émotion, sans discours et sans commentaire, et qui fait de toute épreuve le témoignage d'un humanisme salutaire et sublime.

***Lumière du Nord* de Sergei Loznitza (2008), 30 min**

Un petit village des bords de la Mer Blanch, aux confins de la Russie septentrionale, alors que l'hiver a tout enseveli dans la nuit glaciale du Nord, quelques heures de lumière par jour subsistent à la veille de Pâques dans le village de Soumskiy Pozad, un millier de kilomètres au nord de Saint-Pétersbourg, dans la province de Carélie. Relié au reste du pays par une vague route boueuse et un morceau de voie ferrée, le village vit dans un temps suspendu et mystérieux. C'est la Russie des forêts sans fin et des carrés de patates. Quelques personnages robustes et intransigeants vivent tranquillement, pressés par aucune nécessité. Deux petites filles viennent d'être adoptées par une famille. La femme est douce, l'homme colérique. C'est la Russie de Tchekhov : heureuse encore, déchirée pourtant, et froide.

Lumières du Nord fait partie de la série documentaire **L'Usage du Monde** coproduite par le musée du quai Branly.

* La Médiathèque, centre d'études et de recherche et le Salon de Lecture Jacques Kerchache



Ouverte tout le week-end, la médiathèque du musée propose de faire découvrir au public la richesse de son offre documentaire dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-européen. Elle conserve également des documents patrimoniaux ; photographies, archives, ouvrages rares et précieux.

La médiathèque, bibliothèque de référence pour les fonds anthropologiques et ethnologiques, conserve un large choix d'ouvrages, de revues et de multimédias sur les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Tout le weekend - le salon de lecture proposera, en accès libre pour les visiteurs et lecteurs, une « bibliothèque idéale », soient

plusieurs centaines d'ouvrages de référence. Des débats à bâtons rompus se succéderont également toute la journée du samedi 29 juin dans cet espace privilégié d'échanges.

James AGEE et Walker EVANS : *Louons maintenant les grands hommes*. Paris, Plon, 1972.

Nigel BARLEY : *Un anthropologue en déroute*. Paris, Payot, 1992.

Gregory BATESON : *La cérémonie du Naven*. Paris, Livre de poche, 1936.

Pierre CLASTRES : *La société contre l'état*. Paris, Minuit, 1974.

James CLIFFORD : *Malaise dans la culture*. Paris, énsb-a, 1988.

Philippe DESCOLA : *Les lances du crépuscule*. Paris, Plon, 1993.

Emile DURKHEIM : *Les formes élémentaires de la vie religieuse*. Paris, PUF, 1912.

Edward EVANS-PRITCHARD : *Les Nuer*. Paris, Gallimard, 1937.

Clifford GEERTZ : *Bali, interprétation d'une culture*. Paris, Gallimard, 1973.

Marcel GRIAULE : *Dieu d'eau*. Paris, Livre de poche, 1947.

Claude LEVI-STRAUSS : *Tristes Tropiques*. Paris, Plon, 1955.

Bronislaw MALINOWSKI : *Les Argonautes du Pacifique Occidental*. Paris, Gallimard, 1922.

Margaret MEAD : *Mœurs et sexualité en Océanie*. Paris, Plon, 1963.

Marcel MAUSS : *Œuvres (3 volumes)*. Paris, Minuit, 1968.

Alfred Reginald RADCLIFFE-BROWN : *Structure et fonction de la société primitive*. Paris, Le Seuil, 1952.

Marshall SAHLINS : *Des îles dans l'histoire*. Paris, Gallimard, 1985.

Marshall SAHLINS : *Age de pierre, âge d'abondance*. Paris, Gallimard, 1976.

* Jardin du musée du quai Branly



A l'occasion de ce week-end, des retransmissions des siestes électroniques et des archives sonores de la **collection d'ethnomusicologie du musée du quai Branly** vont être diffusés dans tout le jardin. Ces sets ont été réalisés à partir **des fonds sonores de la médiathèque** qui comprennent des **documents inédits** issus de la recherche et de collectes de terrain, des **captations de spectacles**, concerts et conférences du musée.

Cette collection numérique compte plus de **3500 CD**, des **documents anciens numérisés** ou en cours de numérisation : disques 78 tours, 33 tours, bandes magnétiques ou cassettes audio et des fonds scientifiques inédits: le fonds Gilbert Rouget, le fonds Francis Corpataux, etc.

Pour profiter du jardin en musique, le public pourra déambuler aux sons du fonds musical des Siestes électroniques : les captations sonores de ces événements, nourris de musiques traditionnelles mêlées à la musique électronique, seront diffusées dans trois points du jardin.



* Ateliers Jeune public



Les Experts quai Branly : profession « ethnologue »

Les enfants de 9/12 ans vont s'initier aux métiers d'ethnologue, sillonner le musée puis partager leurs découvertes.

Un objet mystérieux est retrouvé dans les réserves du musée. Afin de l'étudier, le musée accueille des experts venus des quatre coins du monde. Les différents groupes de recherche analysent l'objet X et mènent l'enquête sur le Plateau des collections pour tenter de l'identifier.

Les enfants, grâce à cet atelier d'une durée de 2 heures, découvre, à l'aide de différents outils et démarches de l'ethnologue, une ensemble de dispositifs nécessaires au déroulement de l'enquête et à la progression de la réflexion. L'atelier permet également de retracer l'histoire de la profession à travers quelques figures marquantes qui ont contribué à enrichir les collections du musée.

Application iPad « LES EXPERTS QUAÏ BRANLY »



L'application sur iPad invite tous les enfants, quel que soit leur mode de communication, à une **aventure ludique au cœur des collections** du musée du quai Branly. Les enfants suivent un ethnologue ayant besoin de l'aide des visiteurs pour préparer un projet d'études sur des œuvres du plateau des collections : à quoi servent ces objets ? Comment sont-ils faits ? Quelle est la vie de la population qui les fabrique ?

Outil de médiation pour tous, *Les Experts quai Branly* est une application entièrement visuelle et en LSF, pour sensibiliser le public, dès son plus jeune âge, à l'existence d'autres modes d'expression.

A l'occasion de la manifestation, le musée du quai Branly prête gracieusement des iPad avec les 4 applications *les Experts quai Branly* (Destin@tion Afrique, Asie, Océanie et Amériques), adaptées pour des « visites » en famille avec des enfants sourds ou malentendants ou non.

* Programme détaillé

Samedi 29 juin

	Bibliothèque Idéale	Médiathèque et Salon de lecture Jacques Kerchache
Toute la journée	Diffusion de musique dans le jardin	Jardin (Roseaie, Abri jardin et clairière du Candi)
11h30 - 21h	Projections de films	Salle de cinéma
11h30 - 14h	Présentation d'enquêtes	Salon de lecture Jacques Kerchache - 11h30 <i>Quand le don religieux cache un sacrifice humain. Enquête sur une « folle rumeur » au Sénégal</i> , par Julien Bondaz. - 12h <i>Politiques des êtres surnaturels : le cas de Medjugorje</i> , par Elisabeth Claverie. - 12h30 <i>Le cosmos comme horizon. Ou comment le grand collisionneur de particules du CERN devient un objet anthropologique</i> , par Sophie Houdart. - 13h <i>Cartographier les mouvements des yeux ou comment saisir l'insaisissable</i> , par Emmanuel Grimaud. - 13h30 <i>Le naturalisme à l'épreuve des robots</i> , par Denis Vidal & Joffrey Becker.
14h - 15h30	Visite ethno	Plateau des collections
14h30 - 16h30	Ateliers Experts du quai Branly	
14h - 19h	Lectures de textes	Plateau des collections
15h - 16h30	Grandes conférences	Théâtre Claude Lévi-Strauss <i>Systèmes de parenté et formes de famille : comparaisons et mutations</i> par Maurice Godelier.
15h - 17h	Commentaires d'œuvres	Plateau des collections
17h - 18h30	Présentations d'enquêtes	Salon de lecture Jacques Kerchache - 17h <i>Accéder aux pratiques financières : l'apport de l'anthropologie à la compréhension des mondes financiers</i> , par Marc Lenglet. - 17h30 <i>Les masques du populisme italien</i> , par Lynda Dematteo. - 18h <i>What do a Hindu pilgrim, an orthodox Jew and a fashionable African-American have in common? The international itinerary of human hair in the global market</i> , par Emma Tarlo.
19h - 20h30	Grandes conférences	Théâtre Claude Lévi-Strauss <i>La nostalgie ou l'enjeu de la mémoire</i> , par Daniel Fabre.

Dimanche 30 juin ●

	Bibliothèque Idéale	Médiathèque et Salon de lecture Jacques Kerchache
Toute la journée	Diffusion de musique dans le jardin	Jardin (Roseraie, Abri jardin et clairière du Candi)
11h30 – 19h	Projections de films	Salle de cinéma
11h30 - 14h30	Présentations d'enquêtes	Salon de lecture Jacques Kerchache - 11h30 <i>Ruse musicale et éthique de la créativité selon les lautari tsiganes de Roumanie</i> , par Victor A. Stoichita. - 12h <i>Arrêt sur image, l'échographe, le fœtus, la société...</i> , par Bénédicte Champenois-Rousseau. - 12h30 <i>Jeu d'espèces. L'art délicat de faire combattre des poissons et des scarabées en Thaïlande</i> , par Stéphane Rennesson. - 13h <i>Penser les rituels New Age et néo-païens</i> , par Michael Houseman. - 13h30 <i>Quand les naturalistes amateurs anglais inventorieront la biodiversité</i> , par Vanessa Manceron. - 14h <i>Pourquoi les scouts jouent-ils aux indiens ?</i> , par Maxime Vanhoenacker.
14h - 15h30	Visite ethno	Plateau des collections
14 - 17h	Lectures de textes	Plateau des collections
14h30 - 16h30	Ateliers Expert	
15h - 16h30	Grandes conférences	Théâtre Claude Lévi-Strauss <i>Les singularités anthropologiques de l'art occidental</i> , par Carlo Severi.
15h - 17h	Commentaires d'œuvres	Plateau des collections
17h – 18h30	Grandes conférences	Théâtre Claude Lévi-Strauss <i>La crise écologique et la crise des natures</i> , par Philippe Descola.

* Les partenaires média

paris
île-de-france



les
inRockuptibles



SCIENCES
ET
AVENIR

cnrs
le journal



* Informations pratiques

www.quaibrantly.fr

Toutes les activités sont en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la
Communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr

Lisa VERAN

Chargée des relations médias
33 (0)1 56 61 70 52
lisa.veran@quaibrantly.fr